

# La Propiedad Intelectual en la actividad académica y científica

---

**27 de marzo 2019**

## **I. La creación autoral en el ámbito académico (9 a 10.30hs)**

Obra. Concepto. Originalidad. Los resultados de la actividad científica y de investigación. Obras científicas, artísticas, literarias, musicales, audiovisuales, multimedia. Las obras derivadas; traducciones y adaptaciones. Materiales didácticos que contienen obras de terceros. Información periodística, discursos y disertaciones. Creación de obras durante la clase.

El registro de las obras. El depósito de obras inéditas. Efectos del registro. Diferencia con I.S.B.N. e I.S.S.N.

PAUSA 15 minutos

## **II. Autoría (10.45 a 12.15hs)**

Autoría. La autoría de los profesores, alumnos, asistentes, becarios. Coautoría y obra colectiva. Relación entre autoría y titularidad. La autoría y titularidad en las obras derivadas.

La originalidad en la producción científica y académica. La protección de las ideas. El plagio académico como supuesto de defraudación. Buenas prácticas académicas del investigador, del educador y del alumno.

PAUSA 15 minutos

## **III. Derechos patrimoniales y morales (12.30 a 14.00hs)**

Derechos morales y patrimoniales en la ley 11.723. Equilibrios entre los beneficios que reciben los titulares de derecho de autor y las necesidades de la población. Derecho a la cultura y a la educación. Usos autorizados de obras. El entorno digital. La puesta a disposición de las obras. El uso de obras disponibles en la red. Las limitaciones y excepciones al derecho de autor. Plazos de protección de las obras. El derecho de cita. Los usos gratuitos en el ámbito educativo.

**28 de marzo 2019**

## **IV. La titularidad de las obras (9 a 10.30hs)**

La titularidad de las obras en cabeza de las instituciones. Los reglamentos y políticas de propiedad intelectual. Distintos supuestos: profesores e investigadores en relación de dependencia; profesores a tiempo parcial; pasantes, doctorandos y alumnos; profesores visitantes; la codependencia. Los convenios de financiamiento y esponsorio de la actividad académica. La propiedad intelectual en servicios de consultoría y asistencia técnica. Políticas de publicación.

PAUSA 15 minutos

## **V. La Dirección Nacional del Derecho de Autor, Registro de obras y contratos (10.45 a 12.15hs)**

Esquema de Protección de la Propiedad Intelectual en Argentina. La Dirección Nacional del Derecho de Autor, estructura y principales funciones. El depósito en custodia de obras inéditas, el registro de obras publicadas, la inscripción de contratos efectos jurídicos, forma de los contratos, buenas prácticas de redacción y cuestiones a considerar para su elaboración y publicaciones periódicas, otros actos registrables. La Plataforma de Trámites a Distancia TAD y su funcionamiento.

PAUSA 15 minutos

## **VI. Confidencialidad, derecho a la imagen y protección de datos personales (12.30 a 14.00hs)**

La obligación de confidencialidad de los profesores y la responsabilidad de las instituciones. Los convenios de confidencialidad. El derecho de imagen de docentes y alumnos. Confidencialidad y datos personales. El respeto a la intimidad de los alumnos. Datos sensibles provenientes de la relación educativa.

## **29 de marzo 2019**

## **VII. El uso de las obras y las obras científicas en el entorno digital y su internacionalidad (9 a 10.30hs)**

Usos remunerados. Las licencias por reproducción. El uso lícito e ilícito de la fotocopia y otros medios de reproducción analógicos. La puesta a disposición de materiales educativos para los alumnos. La gestión colectiva de los derechos de los autores. Las licencias para fotocopiado. Las publicaciones periódicas de carácter científico. La internacionalidad del derecho de autor. Uso de obras extranjeras en el entorno educativo. El derecho de autor en la educación a distancia. Licencias Creative Commons. Los repositorios institucionales. La puesta a disposición en medios digitales: comunicación pública, gestión colectiva y derechos de autores. Los contratos con las editoriales, nacionales y extranjeras. Las licencias para el uso de revistas científicas y otras publicaciones periódicas.

PAUSA 15 minutos

## **VIII. Software y bases de datos (10.45 a 12.15hs)**

La incidencia de otros ordenamientos. Bases de datos y Software propietario, alternativas de protección. Software open source y free software. Relación de las creaciones autorales con el proceso de innovación. Ley de promoción del software y beneficios para emprendedores.

PAUSA 15 minutos

## **IX. Reproducción y otros usos de materiales disponibles en bibliotecas, museos y archivos. (12.30 a 14.00hs)**

Reproducción analógica y digital. Legislación nacional. Estado de la situación en los foros internacionales.